

# Flower Rush

## Tech – Rider

### ALLGEMEIN

Dieser Tech-Rider dient der Information für Veranstalter, FoH's, Stagehands, Lichttechniker, Bands, Caterer und allen sonstigen Personen, die am Veranstaltungsablauf teilhaben. Der Tech-Rider soll einen reibungslosen Veranstaltungsablauf gewährleisten und somit den Arbeitsaufwand und Missverständnisse für alle Beteiligten bereits im Vorfeld minimieren.

Der Tech-Rider wird im Vorfeld an die zuständige Person geschickt mit der Bitte, diesen an alle anderen Verantwortlichen weiterzuleiten bzw. sie über die nötigen Punkte in Kenntnis zu setzen.

BEI AUFTRETENDEN FRAGEN ODER PROBLEMEN, GERNE KONTAKT AUFNEHMEN ☺

Viele Grüße,

*Flower Rush*

### I. KONTAKT

Hauptkontakt:

Nils Ruff

Anschrift:

Beim Dom 9, DE-21357 Bardowick

Telefon:

+49 1573 6264929

E-Mail:

[flowerrushmusic@gmail.com](mailto:flowerrushmusic@gmail.com)

Lichttechnik:

Heinrich Drath

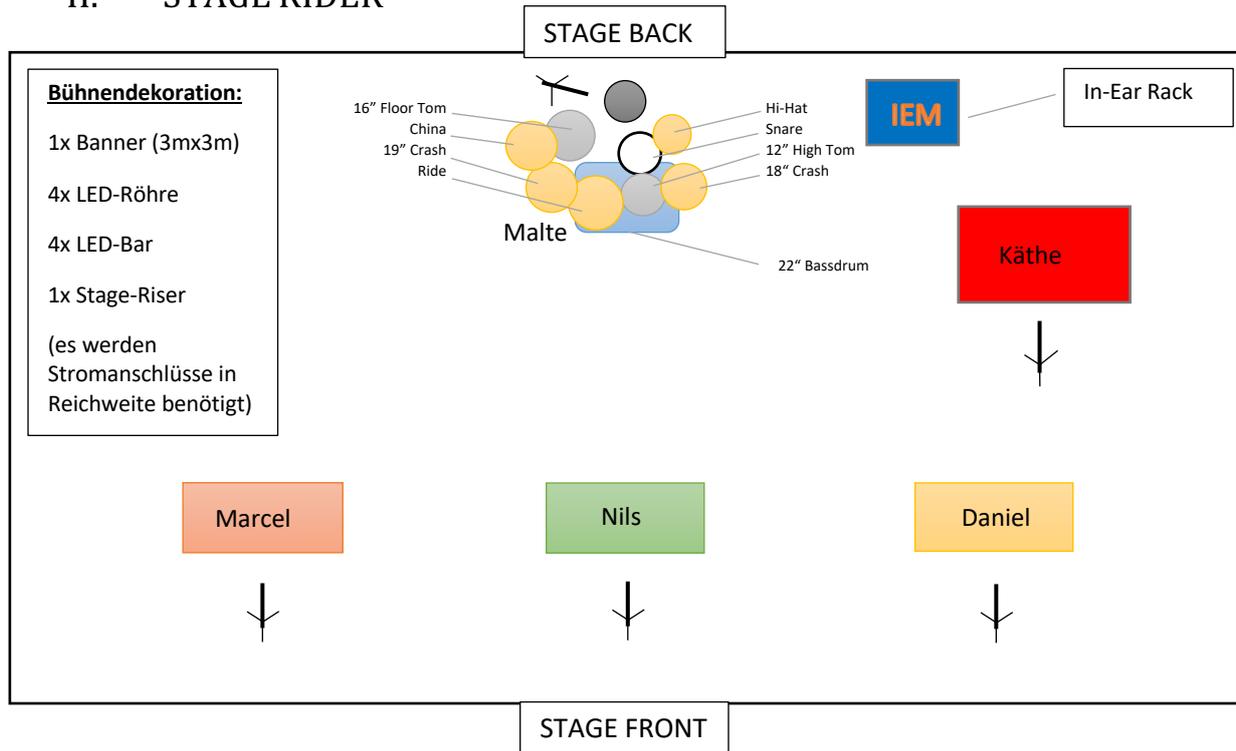
Telefon:

+49 1573 6624886

E-Mail:

[heinrichdrath@gmx.de](mailto:heinrichdrath@gmx.de)

## II. STAGE RIDER



### Drums/Backing Vocals: Malte

- Backgroundgesang
- Rechtshänder
- Schlagzeug: Sonor Force 3005 Autumn Fade
- Doppelfußmaschine
- 4 Beckenständer
- Eigene Fußmaschine, Becken, Snare
- Stromleiste hinten

### Bass/Backing Vocals: Daniel

- Backgroundgesang
- Aktivbass
- Effektboard
- Amp:  
**Orange OB1-300**  
300W Speaker Twist oder DI (Klinke)
- Stromleiste vorne

### Lead/Rhythmusgitarre: Marcel

- Backgroundgesang
- Amp:  
**Kemper Profiler** über XLR (DI intern) /Klinke  
Alternativ: 600W 8/16Ω Endstufe
- Stromleiste hinten & vorne

### Mainvocal & Lead/Rhythmusgitarre: Nils

- Maingesang
- Amp:  
**Headrush Pedalboard** über XLR/Klinke (STEREO LR)
- Stromleiste vorne

### Mainvocal/Synthesizer: Käthe

- Backgroundgesang
- 1x Strom
- Klinke auf DI-Box mit XLR Ausgang

**Sound/Backing Tracks:** Der Bandsound baut auf Backingtracks auf, welche zentral über den Schlagzeuger gestartet werden. Der Techniker bekommt ein Mono-Signal über das IEM-Rack (Multicore). Die Backingtracks **sollten** im PA-Mix **deutlich hörbar sein**.

### Monitoring

- In-Ear Monitoring
- Eigenes 10HE Rack bestehend aus: Behringer X32 + LD System MEI 1000 (3x)
- Splitting verläuft über eigene Splitter
- Ausgangssignale über Multicore-Kabel
- **Wedges werden nicht benötigt = mehr Platz auf der Stage**

### **PATCHLISTE:**

Eingang	Name	Funktion	Position	
1	Bassdrum	Y-Split	Stage Back	
2	Piano	DI - direct	Stage Back Right	
3	Bass	DI - direct	Stage Back Right	
4	Kemper L	Digitalamp DI - direct	Stage Back Left	
5	Kemper R	Digitalamp DI - direct	Stage Back Left	
6	Headrush L	Digitalamp DI - direct	Stage Front Mid	
7	Headrush R	Digitalamp DI - direct	Stage Front Mid	
8	Nils Vocals	Leadvocal	Stage Front Mid	
9	Dan Vocals	Backingvocal	Stage Front Right	
10	Malte Vocals	Backingvocal	Stage Back Mid	
11	Käthe Vocals	Backingvocal	Stage Back Right	
12	Marcel Vocals	Backingvocal	Stage Front Left	
13	Backing Tracks (mono)	Direct IPad	Stage Back Drums	

### Outputs:

Insgesamt: 23

13x aus Behringer X32

(+ 8 (standardmäßige) Outputs vom Schlagzeug)

### Mikrofonierung

- Käthe, Daniel, Marcel und Malte benötigen Mikros und Ständer (zB. SM58 oder vergleichbar)
- Nils bringt ein eigenes Funkmikrofon (the t.bone free solo HT 1.8 GHz) sowie Mikrofonständer mit. Alternativ wird für Nils ein Funkmikrofon benötigt (zB. Sennheiser, AKG, Shure oder vergleichbar)
- Für das Schlagzeug muss (wenn benötigt) ein Drum-Mikrofonset gestellt werden.

### Gitarren/Bass

- Bei dem Kemper Profiler und dem Headrush Pedalboard handelt es sich um Digitalamps. Bevorzugt wird das Signal daher über XLR-Line aus dem Behringer X32 direkt an den Mischer geschickt. Das Linesignal entspricht dem gewünschten Sound. Außerdem lässt sich der Bühnensound so deutlich herunterfahren, was das Gehör schont und die Arbeit für den Mischer leichter macht.
- Für den FoH-Mix sind die Rhythmus-Sounds der beiden Gitarren gleich laut abzumischen. Beide Gitarren spielen Soli, die Leadgitarre spielt zusätzlich Melodien in den Songs. Die lauterer Sounds für Soli- und Melodieparts boosten die Gitarristen selbst.
- Beide Gitarren spielen über Funkstrecken (Line 6 G30 und Line 6 G55) auf der 2,4 Ghz-Frequenz. Es sind verschiedene Channel verwendbar, der Frequenzbereich sollte trotzdem freigehalten werden.
- Der Basssound wird über das DI-Signal des Amps durch das IEM an den Mischer gegeben

### Bühnendekoration

- Banner (2,5m x 1,5m)
- Vorne, mittig [Stageriser](#) (80cm x 40cm x 60cm) inkl. Beleuchtung
- [4 LED Bars](#) (Stairville Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX 30°)
- [4 LED Röhren](#) (ADJ LED Color Tube II) auf Bühne, quadratisch um Band angeordnet  
[Stromanschlüsse in Reichweite benötigt!](#)

## III. SONSTIGES

- Filmt oder fotografiert der Veranstalter selbst, sind die Aufnahmen der Band zur Verfügung zu stellen.
- Ist das Filmen oder Fotografieren in der Location nicht erlaubt, gewünscht oder muss gesondert beantragt werden, ist uns dies im Vorwege mitzuteilen.